

MYTHES ANDINS

Les frères Ayar et la création du lac Titicaca



VIA-EXPRESA

Création théâtrale des compagnies
Via Expresa et Latinomania



NOTE D'INTENTION

par Luis Penaherrera
Metteur en scène



Ce projet est né de la réflexion de la Cie Via Expresa (franco-péruvienne) et du travail sur les sources de la mythologie andine. La première étape a permis la création de “Les Frères Ayar” et lors d’une deuxième étape avec la compagnie Latinomania, “la création du lac Titicaca”. Nous travaillons ensemble depuis plus de 20 ans à la diffusion de la culture hispano-américaine.

En réunissant les deux histoires, nous avons monté un spectacle vivant pour raconter la naissance de l’Empire inca, “Le Tahuantinsuyo”, le plus vaste empire de l’Amérique précolombienne, en convoquant un mythe et une légende à l’origine de la création de cet empire.

Nous avons adapté des textes qui étaient transmis dans la culture orale en les théâtralisant avec différentes techniques : théâtre d’ombres, jeu masqué, marionnettes, chansons et musique en direct.

La création finale constitue un spectacle ludique, original et pluridisciplinaire joué en espagnol, en quechua et en français. Il s’agit d’un voyage à travers le temps pour découvrir cette ancienne culture andine.



LES COMEDIENS



DOMINIQUE SATGE

Directeur de la compagnie Latinomania et comédien professionnel depuis 24 ans formé aux ateliers de la ville de Paris, à la ligue d'improvisation (Lifi) et au sein de la Compagnie du Mystère Bouffe pendant 4 ans. Il s'est peu à peu spécialisé dans le théâtre hispanique et la Commedia dell'arte, articulés à des formes contemporaines et à des styles tels que l'absurde et le clown. Il a mis en scène et joué dans La "Profecia azteca", version espagnole jouée avec la compagnie Tercer Teatro de Cuernavaca en août 2013 à 14 reprises lors d'une tournée dans l'Etat de Morelos, M

Il administre la compagnie et fait la promotion du théâtre en proposant des ateliers aux établissements scolaires (plus de 250 vendus dans toute la France depuis 18 ans).

Après avoir écrit, monté et joué "Coup d'envoi", l'histoire du football en commedia dell'arte de 2017 à 2021, il réalise une version rugby avec "Mêlée ouverte" en 2023.. Il continue à travailler au Mexique où il a donné une master class de Commedia dell'arte à Xalapa à de jeunes comédiens diplômés de l'Université de Veracruz.

LUIS PENAHERRERA



Comédien, metteur en scène, marionnettiste de la cie Via Expresa. Il est diplômé de l'école de théâtre de l'Université Catholique de Lima (Pérou). Il a suivi des stages de dramaturgie avec le théâtre Yuyachkani, de théâtre gestuel avec le théâtre du mouvement de Claire Heggen et du Studio Terpsichore avec Lili Zeni.

Il travaille aussi avec la Cie A fleur de peau et avec le théâtre de marionnettes D'illusia de Marja Nykanen. Il intervient dans le cadre des classes artistiques à Paris (théâtre et marionnettes) pour la ville de Paris.

Il est aussi conteur et metteur en scène pour la Cie Cyclone à Gonesse et intervient en tant que metteur en scène et acteur du projet Hop Pop. Il anime depuis 10 ans de nombreux ateliers scolaires de pratique du théâtre de la Cie Latinomania.

2

LES MUSICIENNES

MAYRA DOMERGUE

D'origine péruano-mexicaine, Mayra a grandi à Lima. Les valse péruviennes, huaynos, tangos et boléros ont bercé son enfance.

Ca lui a donné un goût pour la diversité musicale. Elle a fait du chant classique et en parallèle du chant jazz dans un conservatoire d'Ile de France

Après avoir rencontré, Monica Passos, cette dernière l'a encouragée à développer sa propre identité en passant par la chanson. Depuis Mayra chante et continue l'exploration de ses moyens d'expressions parfois avec le quartet du flûtiste Jesús Barrios, Lab'Sud, un voyage entre des reprises de Chabuca Granda et des danses afro-péruviennes et parfois dans les jams jazz de clubs parisiens. Elle joue aussi à présent dans des projets théâtraux, Via Expresa et Latinomania en font partie .



GUÉNAËLLE AVEILLAN

Guénaëlle est une saxophoniste formée aux musiques improvisées et au jazz et depuis quelques années auprès du saxophoniste Michel Goldberg. Elle partage sa passion en enseignant la musique à divers publics, y compris des personnes en situation de handicap mental et polyhandicap. Elle est formée à la pédagogie musicale Martenot.

Forte d'une expérience de 20 ans dans la communication et le marketing, elle a créé Musicohesion, un concept novateur de cohésion d'équipe par la musique en entreprise.

Elle s'investit régulièrement dans des projets artistiques pluridisciplinaires en lien avec le théâtre, la lecture ou encore le conte...

**Spectacle :**

tout public dès 6 ans. Il peut être joué en version bilingue pour les élèves apprenant l'espagnol mais aussi devant un jeune public (écoles, centre d'animation, associations, festivals, théâtres privés, etc.).

Genre:

Théâtre, jeu masqué, théâtre d'ombres, marionnettes, chants et musique en direct

DURÉE:

1h

VERSION ORIGINALE:

Luis Penaherrera et Dominique Satgé

Mise en scène :

Luis Penaherrera

PLAN D'IMPLANTATION :

Espace minimum requis 6m X 4m.

DÉCOR :

régie classique. Possibilité de fixer un filet gris clair comme écran en fond de scène.

Pour toute demande de devis, contacter :

Dominique SATGE au :

06 63 16 90 03 / 09 82 50 23 08

contact.latinomania@gmail.com

VIA-EXPRESA

