

MELEE OUVERTE

L'histoire du rugby en Commedia dell'arte



Idée originale :

Dominique Satgé

Mise en scène :

collective



Avec :

Léa Pouyé

Dominique Satgé

Emmanuelle Taton

Juliana Torres

Keny Vaudois

Une création de la compagnie Latinomania
www.latinomania.fr - contact.latinomania@gmail.com - 06 63 16 90 03

L'histoire du rugby en commedia dell'arte

En cette année 1823, le football est le sport roi en Angleterre ! Mais il s'est passé quelque chose d'extraordinaire lors d'un match entre deux collèges de la ville de Rugby ! Alors que les joueurs se faisaient des passes, dribblaient, un joueur, dénommé William Webb Ellis a pris la balle avec les mains pour aller marquer un but ! La légende raconte que le rugby est né de cette façon mais personne n'en est certain. Un dénommé Bloxam aurait raconté cette histoire et en 1830, un certain Hugues aurait mentionné que c'est en fait Mackie qui aurait fait ce geste. Ce dernier étant un mauvais élève, la rugby school aurait préféré légitimer l'invention de ce sport en privilégiant Webb Ellis, excellent élève ! Cela a entraîné de multiples variantes de football !

Pour mettre de l'ordre dans tout cela, le 26 janvier 1871 les 21 clubs pratiquants ont élu Sir Johnson président de la Rugby Football Union. Ils lui ont demandé de rédiger les règles de ce sport avec deux de ses collègues.

Arrivent alors à Londres, une maya, une grecque et une japonaise, toutes décidées à ajouter leur grain de sel et leurs propres règles issues de leurs jeux de balle traditionnels dans ce futur règlement d'envergure internationale. Mais les Français et leur sport de balle nommé la Soule, se sentent oubliés.

Quiproquos et retournements de situation jalonnent cette histoire qui s'inscrit dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte : jeu masqué, lazzi, chants, pantomimes et qui, durant une heure, sur un mode comique, vous fera voyager dans l'histoire du rugby et à travers les cultures !



Composé de trois journées, ce spectacle s'articule autour de Sir Johnson et de son serviteur Mike, qui plante le décor et souligne l'atmosphère qui règne à Londres, annoncée dès le prologue, et qui promet au public tous les ingrédients d'une pièce drôle et complètement déjantée !



NOTE D'INTENTION

par Dominique Satgé
Auteur de "Mêlée ouverte"

La commedia dell'arte permet de s'emparer de tout type de fait historique ou d'actualité pour construire un canevas respectant ses codes. S'appuyer sur les personnages masqués qui sont des archétypes : le docteur, le capitaine, Pantalone, Arlequin, Polichinelle et à la fois sur les personnages non-masqués : premiers acteurs, jeunes premiers, servante, autorise une grande liberté dans la dramaturgie d'une l'histoire.

Par le passé, un canevas de commedia dell'arte se composait de 60 scènes devant comprendre trois effets comiques par scène (lazzi). De nos jours, les histoires ont été réduites d'environ un quart de scènes mais l'exigence du jeu à l'improvisé, à partir d'improvisations en répétitions, est toujours de rigueur.

Passionné de sport et de rugby en particulier, proposer une histoire sur ce thème relevait du défi. Après quelques recherches sur les origines du rugby au moment de l'éclatement au grand jour du scandale au sein de la présidence du rugby français, je me suis convaincu de l'urgence de créer un scénario exploitant ce fait d'actualité.

En faisant la découverte d'un fait historique à savoir la demande de rédaction des règles, il ne me restait plus qu'à imaginer une intrigue avec les représentants d'anciens jeux de balle venus pour tenter de corrompre, influencer Johnson en revendiquant des éléments de leurs jeux dans le rugby.

Le récit s'inscrit donc dans une histoire globale puisque une maya, une grecque, une japonaise et une française sont présentes dans le canevas. Les chants chantés dans plusieurs langues donnent une ampleur encore plus marquée de cette globalisation du jeu.



L'AUTEUR

Dominique SATGE

AUTOUR DU SPECTACLE

Dates à venir :

12 et 13 octobre 2023 au
Théâtre de l'Écho
31, 33 rue des Orteaux
75020 Paris



Directeur de la compagnie Latinomania et comédien professionnel, formé aux ateliers de la ville de Paris, à la Ligue d'improvisation (Lifi) et au sein de la Compagnie du Mystère Bouffe pendant 4 ans. Il s'est peu à peu spécialisé dans le théâtre hispanique et la Commedia dell'arte, articulés à des formes contemporaines et à des styles tels que l'absurde et le clown. En 2011, il est aussi auteur et metteur en scène de "Narcotrafico", satire qui dénonce le trafic de drogue en Amérique latine. Il a mis en scène et joué dans "La Profecía azteca", version espagnole jouée avec la compagnie Tercer Teatro de Cuernavaca en août 2013 à 14 reprises lors d'une tournée dans l'État de Morelos. Il monte en parallèle la version française qui sera jouée une trentaine de fois entre 2014 et 2018 partout en France. Il a aussi joué dans "Théâtre de chambres à trois voix", un montage de saynettes de Dubillard et Tardieu.

Il administre la compagnie et fait la promotion du théâtre en proposant des ateliers aux établissements scolaires.

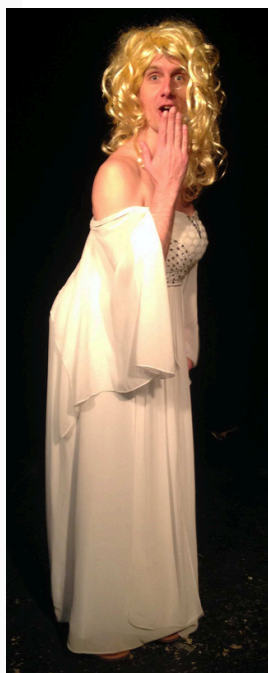
Depuis 2013, il anime des ateliers bilingues pour amateurs. En juillet 2014 et février 2020, il suit des stages de mise en scène animés par Véronique Mounib de la Cie Ouie-dire et en septembre 2016, il participe au stage d'un mois à l'Académie internationale des arts du spectacle dirigée par Carlo Boso. Après avoir écrit, monté et joué "Coup d'envoi", l'histoire du football en commedia dell'arte de 2017 à 2021, il réalise une version rugby avec "Mêlée ouverte".



LES PERSONNAGES



SIR JOHNSON



ANTIPHANE



MARIKO



HUNAHPA



MIKE



2

LA DISTRIBUTION

DOMINIQUE SATGE VOIR PLUS HAUT

LEA POUYE

Léa fait du théâtre depuis 20 ans, elle a joué différents rôles et s'est formée aux cours Simon, Vélo volé et Cochet durant 4 ans. Elle anime aussi des ateliers de théâtre et est spécialisée dans les rôles de valets et de servantes. Elle a notamment joué le rôle de Jeannette dans "Roméo et Jeanette" d'Anouilh et Nina dans "La mouette" de Tchekhov. Dans "Mêlée ouverte", elle joue le rôle de Mike, un truculent et facétieux Arlequin et celui de la juge Jolly.

EMMANUELLE TATON

Emmanuelle a suivi les cours Stéphane Gildas et cours Florent en cursus principal mais aussi en masques, voix, corps et stand-up. Elle a effectué des stages au Conservatoire Libre du Cinéma Français, au Théâtre de l'Opprimé, à la Comédie-Française ou encore avec la Maison des arts vivants du Japon à Bruxelles (stage de théâtre Nô). Elle a joué dans "Tumultes" de Marion Aubert et dans "Je reviendrai-Antigone" de Lorena Bénichou au sein de la Compagnie de l'autre langue en 2023 et a participé à de nombreux courts-métrages. Dans "Mêlée ouverte", elle incarne Mariko-san, une courtisane japonaise et la sorcière Ovalie pour notre plus grand plaisir.

JULIANA TORRES

Juliana, de nationalité colombienne, vit en France depuis 6 ans. Elle est comédienne et intervenante de théâtre. Elle est diplômée de l'académie Charlot en Colombie, du cours Florent à Paris et de l'université Paris 3 Nouvelle Sorbonne pour la licence professionnelle « encadrement des ateliers de pratique théâtrale ». Elle a également suivi différents cours à Los Angeles aux Etats-Unis et en Espagne au laboratoire théâtral de William Layton. Elle incarne avec talent et originalité une jeune première sous les traits de Hunahpa, une maya.

KENY VAUDOIS

Keny a étudié au Campus Univers Cascade et au Centre des Arts de la Scène où il s'est formé au théâtre, au chant et à la danse. Il a joué dans une adaptation du "Roi Nu" de Evgueni Schwartz ainsi que dans la comédie musicale "Dear Fucking Diary". Il a mis en scène le spectacle pour enfant "Le Bal des Émotions", librement inspiré du livre jeunesse "La Couleur des Emotions" de Anna Llenas. Il participe actuellement à la reprise d'une comédie musicale de Broadway. Dans "Mêlée ouverte", il interprète avec justesse et drôlerie le rôle d'une première actrice Antiphane et celui d'un magnifico à savoir le roi Albert d'Angleterre.

**GENRE:**

Commedia dell'arte

DURÉE:

1h

IDÉE ORIGINALE:

Dominique Satgé

Mise en scène :

collective

PLAN D'IMPLANTATION :

Spectacle adaptable à tout type de lieux, en extérieur comme en intérieur. de plein pied ou sur scène mobile ou sur tréteaux en bois. Espace minimum requis 4m X 3m. En nocturne, prévoir un rail de spots pour éclairage de bas en haut.

DÉCOR :

rideau rouge de 5 m pour portants à fournir par l'organisateur ou rideau violet de 4 mètres installé avec une structure fournie par la cie.

Pour toute demande de devis, contacter :

Dominique SATGE au :

06 63 16 90 03 / 09 82 50 23 08

contact.latinomania@gmail.com