

MAGALAND



Comment faire rayonner l'Amerique ou pas

Idée originale : Dominique Satgé

Mise en scène : collective



Avec :

Dominique Satgé

Lea Pouye

Emmanuelle Taton

Juliana Torres

Keny Vaodois

MAGALAND Comment faire rayonner l'Amérique ou pas !

Dans le Magaland règne un président, Donald Maga, qui entend mettre le monde à sa botte notamment en imposant de nouveaux tarifs douaniers à tous les pays de la planète. Des accords ont été préparés et doivent être signés lors d'un sommet qui finalisera ce processus.

Or, le parapheur dans lequel figuraient les originaux a été dérobé. Qui a osé le voler ? Pourquoi ? Les présidents des plus grandes puissances (Russie, Chine, Europe) arrivent à Magaland mais tout est retardé et met en péril l'équilibre du monde !

Un jeu de suspicion se met en place entre les différents protagonistes; retrouvera-t-on le coupable ?

Quiproquos et retournements de situation jalonnent cette histoire qui s'inscrit dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte : jeu masqué, lazzi, chants, pantomimes et qui, durant une heure, sur un mode comique, vous fera découvrir la géopolitique d'un autre œil.

De plus, quoi de plus drôle que cette forme de théâtre pour dénoncer les travers de notre époque en prenant le parti pris de plutôt en rire que d'en pleurer :



Composé de trois journées, ce spectacle s'articule autour de Donald Maga et de son serviteur Marcos, qui plante le décor et souligne l'atmosphère qui règne dans le Magaland

Dès le prologue, le ton est donné et promet au public tous les ingrédients d'une pièce drôle et complètement déjantée !



NOTE D'INTENTION

par Dominique Satgé
Auteur de "Magaland"

La commedia dell'arte permet de s'emparer de tout type de fait historique ou d'actualité pour construire un canevas respectant ses codes. S'appuyer sur les personnages masqués qui sont des archétypes : le docteur, le capitaine, Pantalone, Arlequin, Polichinelle et à la fois sur les personnages non-masqués : premiers acteurs, jeunes premiers, servante, autorise une grande liberté dans la dramaturgie d'une l'histoire.

Par le passé, un canevas de commedia dell'arte se composait de 60 scènes devant comprendre trois effets comiques par scène (lazzi). De nos jours, les histoires ont été réduites d'environ un quart de scènes mais l'exigence du jeu à l'improviso, à partir d'improvisations en répétitions, est toujours de rigueur.

Passionné d'actualités en général et de géopolitique en particulier, proposer une histoire sur ce qu'il se passe actuellement dans la monde avec le second mandat de Trump était une évidence. Quoi de plus évident que la commedia dell'arte pour dénoncer par la satire et le rire une politique dangereuse pour l'évolution du monde. Il y avait donc urgence à créer un scénario exploitant notamment la hausse des droits de douane, prétexte à se moquer des protagonistes qui règnent en puissants sur la planète.

Les personnages ne sont pas sans rappeler l'avare de Molière pour Trump voire Scapin pour Rubio, lequel s'est inspiré des archetypes de la commedia à savoir Pantalone et Brighella.

Le récit s'inscrit donc dans une histoire globale, mélange de culture. Musiques, danses et chants à capella illustrent cette histoire menée tambour battant pour le plaisir des grands et des petits !



L'AUTEUR

Dominique SATGE

AUTOUR DU SPECTACLE

Dates à venir :

10 et 11 octobre 2026 au
Théâtre de l'Écho
31, 33 rue des Orteaux
75020 Paris



Directeur de la compagnie Latinomania et comédien professionnel, formé aux ateliers de la ville de Paris, à la Ligue d'improvisation (Lifi) et au sein de la Compagnie du Mystère Bouffe pendant 4 ans. Il s'est peu à peu spécialisé dans le théâtre hispanique et la Commedia dell'arte articulée à des formes contemporaines et dans des styles tels que l'absurde et le clown.

En 2011, il est aussi auteur et metteur en scène de "Narcotrafico", satire qui dénonce le trafic de drogue en Amérique latine. Il a mis en scène et joué dans "La Profecía azteca", version espagnole jouée avec la compagnie Tercer Teatro de Cuernavaca en août 2013 à 14 reprises lors d'une tournée dans l'État de Morelos. Il monte en parallèle la version française qui sera jouée une trentaine de fois entre 2014 et 2018 partout en France. Il a aussi joué dans "Théâtre de chambres à trois voix", montage de saynètes de Dubillard et Tardieu.

Il administre la compagnie et fait la promotion du théâtre en proposant des ateliers aux établissements scolaires (plus de 200 vendus dans toute la France depuis 17 ans).

Depuis 2013, il anime des ateliers amateurs bilingues. En juillet 2014 et février 2020, il suit des stages de mise en scène animés par Véronique Mounib de la Cie Ouie-dire et en septembre 2016, il participe au stage d'un mois à l'Académie internationale des arts du spectacle dirigée par Carlo Boso. Après avoir écrit, monté et joué "Coup d'envoi", l'histoire du football en commedia dell'arte de 2017 à 2021, il réalise une version rugby avec "Mêlée ouverte" de 2023 à 2025 et écrit Magaland en 2026.



LES PERSONNAGES



DONALD MAGA



SLOVENIA



MARCOS



GIORGIA



POUTINOF



2

LA DISTRIBUTION

DOMINIQUE SATGE VOIR PLUS HAUT

LEA POUYE

Léa fait du théâtre depuis 20 ans, elle a joué différents rôles et s'est formée aux cours Simon, Vélo volé et Cochet durant 4 ans. Elle anime aussi des ateliers de théâtre et est spécialisée dans les rôles de valets et de servantes. Elle a notamment joué le rôle de Jeannette dans "Roméo et Jeanette" d'Anouilh et Nina dans "La mouette" de Tchekhov. Dans "Magaland", elle joue le rôle de Marcos, un truculent et facétieux Brighella et celui de M. Xi, un docteur chinois.

EMMANUELLE TATON

Emmanuelle a suivi les cours Stéphane Gildas et cours Florent en cursus principal mais aussi en masques, voix, corps et stand-up. Elle a effectué des stages au Conservatoire Libre du Cinéma Français, au Théâtre de l'Opprimé, à la Comédie-Française ou encore avec la Maison des arts vivants du Japon à Bruxelles (stage de théâtre Nô). Elle a joué dans "Tumultes" de Marion Aubert et dans "Je reviendrai-Antigone" de Lorena Bénichou au sein de la Compagnie de l'autre langue en 2023 et a participé à de nombreux courts-métrages. Dans "Magaland", elle incarne Slovenia, une première actrice venue d'un pays de l'Est.

JULIANA TORRES

Juliana, de nationalité colombienne, vit en France depuis 6 ans. Elle est comédienne et intervenante de théâtre. Elle est diplômée de l'académie Charlot en Colombie, du cours Florent à Paris et de l'université Paris 3 Nouvelle Sorbonne pour la licence professionnelle « encadrement des ateliers de pratique théâtrale ». Elle a également suivi différents cours à Los Angeles aux Etats-Unis et en Espagne au laboratoire théâtral de William Layton. Elle incarne avec talent et originalité une jeune première Giorgia et une sorcière.

KENY VAUDOIS

Keny a étudié au Campus Univers Cascade et au Centre des Arts de la Scène où il s'est formé au théâtre, au chant et à la danse. Il a joué dans une adaptation du "Roi Nu" de Evgueni Schwartz ainsi que dans la comédie musicale "Dear Fucking Diary". Il a mis en scène le spectacle pour enfant "Le Bal des Émotions", librement inspiré du livre jeunesse "La Couleur des Emotions" de Anna Llenas. Il participe actuellement à la reprise d'une comédie musicale de Broadway. Dans "Magaland", il joue le rôle du Tsar Poutinov, un magnifico.

**GENRE:**

Commedia dell'arte

DURÉE:

1h

IDÉE ORIGINALE:

Dominique Satgé

Mise en scène :

collective

PLAN D'IMPLANTATION :

Spectacle adaptable à tout type de lieux, en extérieur comme en intérieur. de plein pied ou sur scène mobile ou sur tréteaux en bois. Espace minimum requis 4m X 3m. En nocturne, prévoir un rail de spots pour éclairage de bas en haut.

DÉCOR :

rideau rouge de 5 m pour portants à fournir par l'organisateur ou rideau violet de 4 mètres installé avec une structure fournie par la cie.

Pour toute demande de devis, contacter :

Dominique SATGE au :

06 63 16 90 03 / 09 82 50 23 08

contact.latinomania@gmail.com