

TOUT JEU

TOUT FLAMME !

Les Jeux Olympiques en Commedia dell'arte

Idée originale : Dominique Satgé

Avec :

Kenny
Vaudois

Lea
Pouye

Dominique
Satgé

Emmanuelle
Taton

Juliana
Torres



Une histoire des jeux olympiques en commedia dell'arte

En cette année 2024, année des jeux olympiques de Paris, le comité international des JO, situé à Lausanne, est en ébullition ! En effet, la flamme olympique a disparu à quelques jours du début de son parcours qui commencera le 8 mai 2024 à Marseille! Elle fait partie du cérémonial des Jeux olympiques modernes : allumage puis relais de la flamme olympique, le dernier relayeur faisant le tour du stade avant de rejoindre une vasque (ou « chaudron olympique ») qu'il embrase grâce à sa torche. C'est la panique dans les bureaux de Juan Antonio Samaranch, président du comité olympique car sans flamme, pas de JO!

Dame Hidalgo, mairesse de Paris , est furieuse et invite Samaranch et son majordome à se démener pour retrouver la flamme.

Très vite, au moyen d'un mystérieuse lettre, on apprend que c'est le Tsar Poutinov qui a fait enlever la flamme, personnifiée dans l'histoire. Il a demandé à une baba yaga, sorcière issue des contes russes traditionnels de séquestrer la flamme. La rendra-t-elle ?

En effet, dans cette histoire à tiroir, deux représentants de sports non retenus pour les JO de Paris (ba-ball et Karaté) viennent aussi faire pression sur Samaranch pour réintégrer les JO lors des prochains jeux de Los Angeles en 2028. Sont-ils dans le coup, de mèche avec le Tsar Poutinov ?

Quiproquos et retournements de situation jalonnent cette histoire qui s'inscrit dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte : jeu masqué, lazzi, chants, pantomimes et qui, durant une heure , sur un mode comique, vous plongera dans un aspect de l'organisation des JO. Dénoncer de façon drôle les aspects politiques et sportifs avec humour, distance et anachronisme constitue le sel de cette forme de théâtre !



Composé de trois parties, ce spectacle s'articule autour Juan Antonio Samaranch et de son majordome Mike, qui plante le décor et souligne l'atmosphère qui règne à Lausanne annoncée dès le prologue, et qui promet au public tous les ingrédients d'une pièce drôle et complètement déjantée !



NOTE D'INTENTION

par Dominique Satgé

Auteur de "Tout jeu, tout flamme!"

La commedia dell'arte permet de s'emparer de tout type de fait historique ou d'actualité pour construire un canevas respectant ses codes. S'appuyer sur les personnages masqués qui sont des archétypes : le docteur, le capitaine, Pantalone, Arlequin, Polichinelle et à la fois sur les personnages non-masqués : premiers acteurs, jeunes premiers, servante, autorise une grande liberté dans la dramaturgie d'une l'histoire.

Par le passé, un canevas de commedia dell'arte se composait de 60 scènes devant comprendre trois effets comiques par scène (lazzi). De nos jours, les histoires ont été réduites d'environ un quart de scènes mais l'exigence du jeu à l'improvisé, à partir d'improvisations en répétitions, est toujours de rigueur.

Passionné de sport, proposer une histoire sur l'histoire des jeux olympiques relevait du défi. Après quelques recherches sur l'histoire des JO, je me suis convaincu du très fort symbole que représente la flamme olympique. Rédiger un scénario l'exploitant tout en le reliant à l'actualité était donc essentiel.

En imaginant le vol de la flamme, je propose donc le relier à ceux qui pourraient être mécontents de leur rejet à savoir la Russie en raison de son isolement sur la scène internationale depuis le début du conflit en Ukraine et deux sports, le base ball et le karaté en raison de leur maque d'impact auprès de jeunes notamment.

Le récit s'inscrit donc dans une histoire globale puisque des espagnol, des russes, un japonais et une française sont présentes dans le canevas. Les chants chantés dans plusieurs langues donnent une ampleur encore plus marquée de cette globalisation du sport.



L'AUTEUR

Dominique SATGE



AUTOUR DU SPECTACLE

Dates à venir :

12 et 13 octobre 2023 au
Théâtre de l'Écho
31, 33 rue des Orteaux
75020 Paris

Directeur de la compagnie Latinomania et comédien professionnel, formé aux ateliers de la ville de Paris, à la ligue d'improvisation (Lifi) et au sein de la Compagnie du Mystère Bouffe pendant 4 ans. Il s'est peu à peu spécialisé dans le théâtre hispanique et la Commedia dell'arte articulée à des formes contemporaines et dans des styles tels que l'absurde et le clown.

En 2011, il est aussi auteur et metteur en scène de "Narcotrafico", satire qui dénonce le trafic de drogue en Amérique Latine. Il a mis en scène et joué dans La "Profecia azteca", version espagnole jouée avec la compagnie Tercer Teatro de Cuernavaca en août 2013 à 14 reprises lors d'une tournée dans l'Etat de Morelos. Il monte en parallèle la version française qui sera jouée une trentaine de fois entre 2014 et 2018 partout en France. Il a aussi joué dans "Théâtre de chambres à trois voix" montage de saynètes de Dubillard et Tardieu.

Il administre la compagnie et fait la promotion de l'enseignement de l'espagnol par le théâtre en proposant des ateliers aux établissements scolaires (plus de 200 vendus dans toute la France depuis 17 ans).

Depuis 2013, il anime des ateliers amateurs bilingues. En juillet 2014 et février 2020, il suit des stages de mise en scène animé par Véronique Mounib de la cie Ouie-dire et en septembre 2016, il participe au stage d'un mois à l'Académie internationale des arts du spectacle dirigée par Carlo Boso. Après avoir écrit, monté et joué "Coup d'envoi", l'histoire du football en commedia dell'arte de 2017 à 2021, il réalise une version rugby avec "Mêlée ouverte" et à présent en 2024, "Tout jeux, tout flammel!". Il continue à travailler au Mexique où il a donné une master class de Commedia dell'arte à Xalapa à de jeunes comédiens diplômés de l'université de Veracruz.



LES PERSONNAGES MASQUES



MAGINIFICO - TSAR POUTINOV



BRIGHELLA - JORDI



PANTALONE J.A SAMARANCH



LA DISTRIBUTION

DOMINIQUE SATGE VOIR PLUS HAUT

LEA POUYE

Léa fait du théâtre depuis 20 ans, elle a joué différents rôles et s'est formée aux cours Simon, Vélo volé et Cochet durant 4 ans. Elle anime aussi des ateliers de théâtre et est spécialisée dans les rôles de valets et de servantes. Elle a notamment joué le rôle de Jeannette dans "Roméo et Jeanette" d'Anouilh et Nina dans "La mouette" de Tchekhov. Dans "Mêlée ouverte", elle joue le rôle de Mike, un truculent et facétieux Arlequin et celui de la juge Jolly.

EMMANUELLE TATON

Emmanuelle a suivi les cours Stéphane Gildas et cours Florent en cursus principal mais aussi en masques, voix, corps et stand-up. Elle a effectué des stages au Conservatoire Libre du Cinéma Français, au Théâtre de l'Opprimé, à la Comédie-Française ou encore avec la Maison des arts vivants du Japon à Bruxelles (stage de théâtre Nô). Elle a joué dans "Tumultes" de Marion Aubert et dans "Je reviendrai-Antigone" de Lorena Bénichou au sein de la Compagnie de l'autre langue en 2023 et a participé à de nombreux courts-métrages. Dans "Mêlée ouverte", elle incarne Mariko-san, une courtisane japonaise et la sorcière Ovalie pour notre plus grand plaisir.

JULIANA TORRES

Juliana, de nationalité colombienne, vit en France depuis 6 ans. Elle est comédienne et intervenante de théâtre. Elle est diplômée de l'académie Charlot en Colombie, du cours Florent à Paris et de l'université Paris 3 Nouvelle Sorbonne pour la licence professionnelle « encadrement des ateliers de pratique théâtrale ». Elle a également suivi différents cours à Los Angeles aux Etats-Unis et en Espagne au laboratoire théâtral de William Layton. Elle incarne avec talent et originalité une jeune première sous les traits de Hunahpa, une maya.

KENY VAUDOIS

Keny a étudié au Campus Univers Cascade et au Centre des Arts de la Scène où il s'est formé au théâtre, au chant et à la danse. Il a joué dans une adaptation du "Roi Nu" de Evgueni Schwartz ainsi que dans la comédie musicale "Dear Fucking Diary". Il a mis en scène le spectacle pour enfant "Le Bal des Émotions", librement inspiré du livre jeunesse "La Couleur des Emotions" de Anna Llenas. Il participe actuellement à la reprise d'une comédie musicale de Broadway. Dans "Mêlée ouverte", il interprète avec justesse et drôlerie le rôle d'une première actrice Antiphane et celui d'un magnifico à savoir le roi Albert d'Angleterre.



LA SOCIERE
BABA YAGA

GENRE:

Commedia dell'arte

DURÉE:

1h

IDÉE ORIGINALE:

Dominique Satgé

Mise en scène :

collective

PLAN D'IMPLANTATION :

Spectacle adaptable à tout type de lieux, en extérieur comme en intérieur. de plein pied ou sur scène mobile ou sur tréteaux en bois. Espace minimum requis 4m X 3m. En nocturne, prévoir un rail de spots pour éclairage de bas en haut.

DÉCOR :

rideau rouge de 5 m pour portants à fournir par l'organisateur ou rideau violet de 4 mètres installé avec une structure fournie par la cie.

Pour toute demande de devis, contacter :

Dominique SATGE au :

06 63 16 90 03 / 09 82 50 23 08

contact.latinomania@gmail.com