



La Compagnie LATINOMANIA présente

LA PROPHÉTIE AZTÈQUE

Pièce de Commedia dell'arte

Mise en scène de Dominique SATGE

Adaptation d'un scénario de Gilbert Bourébia

La Prophétie Aztèque

MISE EN SCÈNE de Dominique SATGE avec

Dona Hernandez : Johanna RUA

Maria Dolores - Cocotl - Itzel : Mariana Montoya

Quetzal / Pancho : Alex Ionescu

Paloma / Sorcière Titlacahuan : Estelle Planckaert

Capitaine Kinder / Docteur Folamour : Dominique SATGE

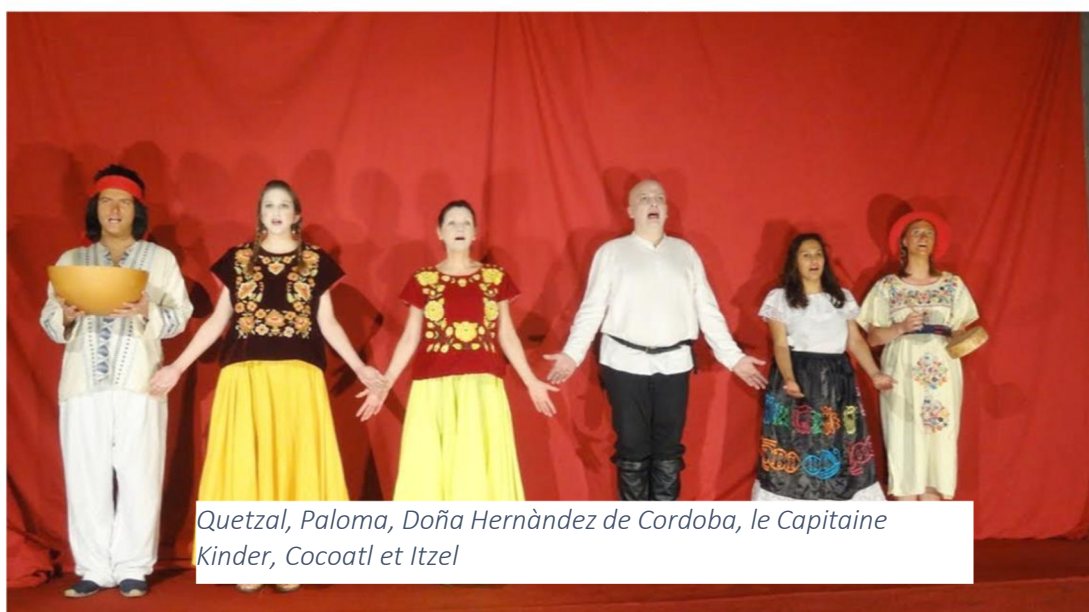
DURÉE : 1 heure. La pièce est jouée en français ou version bilingue français-Espagnol

Compagnie Latinomania : www.latinomania.fr

Pour plus de renseignements, un devis, contacter : Dominique Satgé

09 82 50 23 08 ou 06 63 16 90 03

contact@latinomania.fr ou d.satge@gmail.com



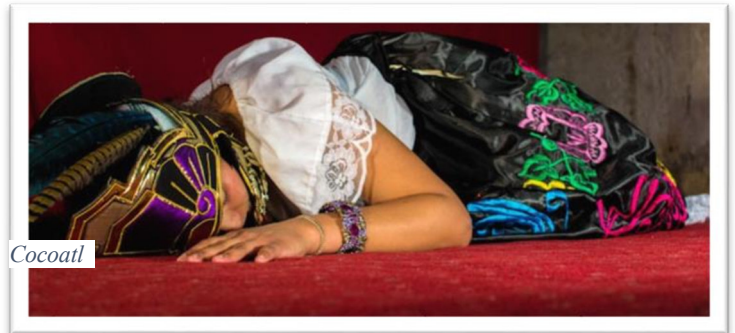
Quetzal, Paloma, Doña Hernández de Córdoba, le Capitaine Kinder, Cocotl et Itzel

Présentation de l'histoire

Au Mexique, les Cuauhtémoc, une famille d'Aztèques du royaume du Nord ayant pour tuteur le Capitaine Kinder, et les Hernández de Cordoba, une famille de colons espagnols, se battent pour des champs de cacaoyers. Le fils Cuauhtémoc, Quetzal, et la fille de Doña Hernández de Córdoba, Paloma, s'aiment.

Mais Quetzal doit se marier avec Cocoatl, la princesse héritière du royaume du Sud, afin de réunir les deux royaumes et ainsi réaliser la prophétie demandée par le grand Cuauhtémoc, le jour de sa mort, au capitaine Kinder, son fidèle allié anglais pour repousser Cortès, l'envahisseur l'espagnol.

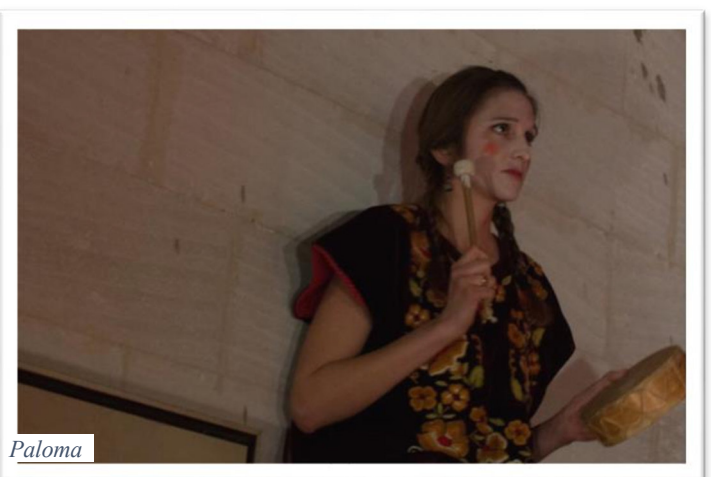
Malheureusement, tout ne se passe pas comme prévu ! Quiproquos et retournements de situation jalonnent cette histoire qui s'inscrit dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte : jeu masqué, lazzi, chants, escrime et pantomime et qui, une heure durant, sur un mode comique, vous fera voyager dans l'histoire latino-américaine !



Cocoatl



Quetzal



Paloma

Composé de trois mouvements, le spectacle s'articule autour de l'arrivée de Cocoatl. Le premier plante le décor et souligne l'atmosphère délétère qui règne en ce lieu, annoncée dès le prologue, et qui promet au public

tous les ingrédients d'un drame haletant.

Au début du second mouvement, l'arrivée de Cocoatl, loin d'apaiser les tensions, déchaîne les convoitises, jusqu'à l'annonce d'un événement qui va bouleverser la donne et entraîner nos deux familles dans un tourbillon de péripéties (au propre comme au figuré), promettant un dénouement dans le fracas et la fureur...

Ce scénario s'appuie sur un véritable fait historique. Le 30 juin 1520, Hernán Cortés et son armée attaquent Tenochtitlan, ancien nom de la ville de Mexico. Repoussé par les tribus aztèques et chassé féroceement hors de la ville, le colon faillit mourir dans sa fuite. Cette histoire est donc aussi une évocation de l'Amérique Latine d'hier et d'aujourd'hui.

Pourquoi la Commedia dell'arte ?

La Commedia dell'arte est faite pour divertir le plus grand nombre au travers de ces anachronismes et de ses effets comiques. Cette forme de théâtre est comparable aux traditions orientales, comme le théâtre No et le Kathali. C'est de l'essence de cette universalité qu'elle tire son énergie.

Cette expression artistique repose sur deux pratiques fondamentales, l'improvisation et le masque, qu'elle incarne dans une multitude de savoir-faire : chant, danse, escrime et pantomime. L'improvisation permet au comédien de développer son imagination car elle mobilise toute l'ampleur créative individuelle qui, mêlée à celle de l'autre, impose forcément certaines règles. Le travail du masque procède beaucoup du dévoilement et d'une mise à nu de l'être.



Auteur du scénario

Gilbert Bourébia, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris, fut initié à la Commedia dell'arte par Carlo Boso, un des maîtres incontestés dans le domaine. Décédé en 2011, son talent et sa façon de travailler se perpétuent au sein de la Compagnie du Mystère Bouffe pour promouvoir et faire connaître la Commedia dell'arte.

La prophétie aztèque est la nouvelle adaptation d'*Olenke, fille du soleil*, première adaptation latino-américaine de *L'incroyable histoire de Tang Tsé Kiang*, fille de la pluie, joué à 20 reprises d'avril à septembre 2006 : un canevas écrit au cours de l'année 2004-2005 avec ses stagiaires.

L'engagement artistique et social de Gilbert Bourébia l'a amené à créer et organiser de nombreux événements et festivals toujours en accord avec la volonté d'une approche pluridisciplinaire puisqu'il était aussi musicien (saxophoniste et percussionniste).



Le médecin et Ines de Cordoba

Latinomania est une compagnie née de la rencontre entre des Français passionnés par l'Amérique Latine et des Latino-Américains désireux de s'intégrer dans la culture française.

Depuis 2001, chaque année, une trentaine de personnes adhère pour participer à nos différentes activités. Après 3 ans d'existence durant lesquelles l'association a proposé des cours de langues espagnole et française, des cours de cuisine, des stages ponctuels, Latinomania a décidé depuis octobre 2005 de se consacrer principalement à la diffusion et à la création de spectacles de théâtre en relation avec l'Amérique Latine.

Outre les ateliers théâtre proposés à un public amateur, la troupe des anciens participants aux ateliers monte pour la saison 2006-2007 une pièce contemporaine, *La pluie de feu*, écrite par Silvina Ocampo. Depuis 2008, la compagnie a produit les spectacles *Commedia Jacta Est*, *Histoires de nez / Por narices* de 2009 à 2010 et *Narcotráfico* en 2011-2012 en version bilingue.

En 2012, une première version de *La Prophétie aztèque* sera jouée à cinq reprises fin août sur la scène ouverte du festival des Tréteaux nomades organisé par la compagnie du Mystère bouffe. En 2013, une version espagnole sera mise en scène avec la compagnie Tercer Teatro de Cuernavaca au Mexique et sera jouée quatorze fois en juillet et août. Ce spectacle a été soutenu et promu par ma Secretaria de cultura de l'état de Morelos au Mexique (voir plus bas Références). Forte de ce succès, Latinomania a donc décidé en 2014-15 de continuer à jouer cette pièce en version française avec une nouvelle équipe de comédiens. La commedia à la sauce latino étant un concept original, le canevas surprend donc par la richesse des techniques utilisées (jeu masqué, chants, pantomime, escrime artistique) et l'aspect historique et culturel choisi. Depuis 2015, la pièce est aussi jouée en version bilingue dans les collèges et lycées. En 2017, « Coup d'envoi » est la nouvelle création de la compagnie et sera jouée en juillet 2018 au Théo théâtre à Paris

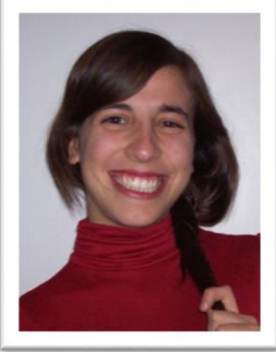
Enfin, depuis 12 ans, Latinomania donne des ateliers de théâtre dans les collèges et lycées dans toute la France.

Découvrez LATINOMANIA présentée dans le numéro 122 de Horizonte Latino americano, une production originale de l'Instituto Latino americano de la Comunicación Educativa (ILCE) en suivant [ce lien](#).

Les comédiens



Dominique SATGE est responsable de la compagnie Latinomania et comédien français semi-professionnel, formé aux ateliers de la ville de Paris, à la ligue d'improvisation (Lifi) et au sein de la Compagnie du Mystère Bouffe pendant 4 ans. Il s'est peu à peu spécialisé dans le théâtre hispanique et la Commedia dell'arte articulée à des formes contemporaines et dans des styles tels que l'absurde et le clown. Il a récemment mis en scène et joué dans *La profecia azteca*, version espagnole jouée avec la compagnie Tercer Teatro de Cuernavaca en août 2013 à 14 reprises lors d'une tournée dans l'Etat de Morelos. Il monte en parallèle la version française qui sera jouée une vingtaine de reprises entre 2014 et 2016 partout en France. Il a aussi joué dans *Théâtre de chambres à trois voix*, montage de saynètes de Dubillard et Tardieu. En 2011, il est aussi auteur et metteur en scène de *Narcotrafico*, satire qui dénonce le trafic de drogue en Amérique Latine. Il administre la compagnie et fait la promotion du théâtre en proposant des ateliers aux établissements (plus d'une centaine vendue sur toute la France depuis 10 ans). Depuis 2013, il anime des ateliers amateurs. En juillet 2014, il suit un stage de mise en scène animé par Véronique Mounib de la cie Ouie-dire et en septembre 2016, il participe au stage d'un mois de l'académie des arts internationale des arts du spectacle dirigée par Carlo Boso.



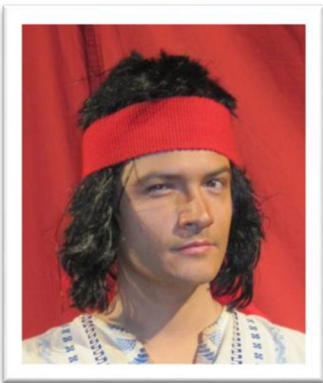
Johanna Rua est une comédienne-clown argentine, elle se forme à Buenos Aires dans la renommée école de Théâtre Andamio 90 dirigée par Alejandra Boero où elle rencontre Claudio Tolcachir qui deviendra son formateur pendant cinq ans. En 2006 elle joue dans "Chau Misterix" de Mauricio Kartun, mise en scène de Tatiana Santana (Cie Los Tola), pièce qui participe aux festivals internationaux de théâtre de rue ENTEPOLA en Venezuela, en Colombie et au Chili. Elle est aussi l'interprète dans "Natacha da Revancha!" et "Hacer el Bien", créations collectives de la Compagnie Didascalies.

En 2010 elle arrive en France et l'année suivante, elle suit le cursus de formation professionnelle de clown durant deux années à l'école Le Samovar où elle développe son instinct clownesque. En 2015, elle réalise la formation de Clown à l'Hôpital proposée par Le Rire Médecin, une des associations de Clowns Hospitaliers les plus prestigieuses en France. Ensuite, elle intègre la Compagnie Le Roi de Sable avec laquelle elle fait des interventions clownesques en établissements de soins et joue en solo, duo et trio. Elle crée un spectacle de clown tout public basée sur le conte La Reine des Grenouilles de Davide Cali qu'elle joue en duo avec son partenaire Felipe Magana. En parallèle, elle donne des ateliers et des stages de clown à des enfants, des adolescents et des adultes dans différents centres d'animation de Paris et au Samovar. Elle rejoint Latinomania en 2016.



Estelle Planckaert est aujourd'hui chargée de partenariat pour la compagnie Le Fil de Soie. En 2004, elle suit les ateliers de Christophe Maltot (directeur du Théâtre Gérard Philippe à Orléans), et joue dans *Le spectacle* au Théâtre du Nord à Lille (petite salle). Après quelques années d'improvisation théâtrale à la Lila (Ligue d'Improvisation Lilloise Amateur), elle part vivre à Madrid en 2009 où elle s'inscrit au théâtre pour apprendre la langue.

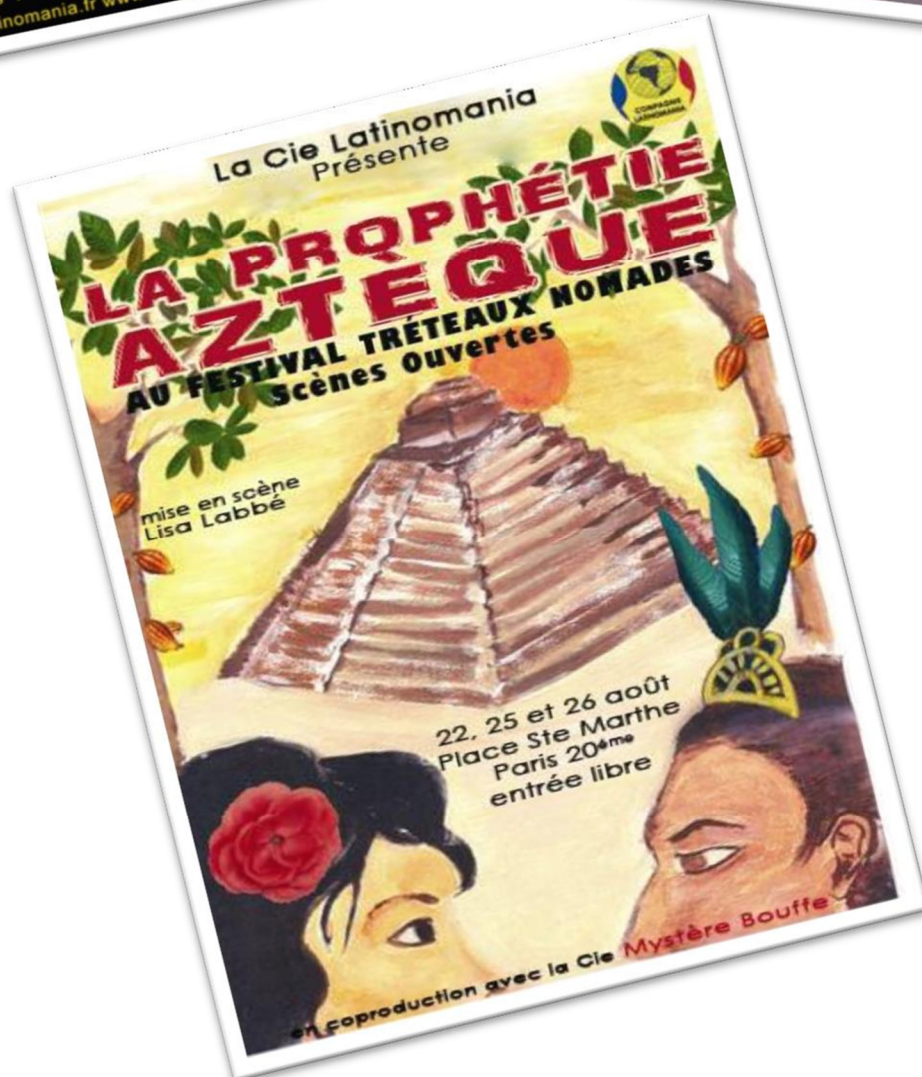
Elle joue une pièce d'Enrique Jardiel *Poncela Madre, el Drama Padre*. De retour en France elle reprend une pièce adaptée de la bande dessinée de Manu Larsenet, *La Vraie vie*. Elle entre dans la compagnie Latinomania en octobre 2013.



Alexandre Ionescu, comédien polyglotte, a démarré sa formation au Cours Simon, avant de s'intéresser à l'improvisation avec la troupe Etcetera. Après un an passé à Madrid, il effectue diverses formations de perfectionnement (stage Stanislavski, atelier Acoca...) et rejoint la Compagnie Latinomania, avec laquelle il joue *Bodas de sangre* en 2013 et *La Prophétie Aztèque* en 2014. Actuellement, il partage son activité entre courts-métrages et théâtre hispanique, et travaille également comme assistant de production et interprète dans le domaine audiovisuel.



Mariana Montoya est née en Colombie le 30 décembre 1994. Un corps en chewing-gum, une danseuse, une comédienne, une ancienne cheerleadeuse aux Etats-Unis, une acrobate... sans oublier une bonne dose d'énergie communicative ! Formée au cours Florent, aux Noctambules de Nanterre, au Conservatoire National de la Danse à Pantin et au conservatoire Claude Debussy, notre jeune colombienne hyperactive est maintenant assistante en jazz au cours Florent et investie dans une dizaine de projets mêlant danse, théâtre et acrobaties.



Diffusion

- Depuis 2015 en établissements scolaires, la pièce en version bilingue a été jouée au collège Olympe de Gouges, au lycée militaire de Saint-Cyr, au collège Duras de Colombes, au Lycée Corot de Savigny/Orge, au collège Fournier de Clamart, au collège Saint-Vincent de Paris et à celui de Melun.
- Depuis novembre 2014 La prophétie aztèque en version française, la pièce a été jouée en coréalisation au Théâtre Le Proscenium à Paris 11ème (3 fois), à Roquefort (47), salle cie du passage à Paris (4 fois), à Janvry, au festival des Tréteaux nomades 2014 (3 fois), à la Casa Poblano à Montreuil (2 fois).

- 2013 La profecia azteca jouée au Mexique en juillet – août 2013

Consultez l'interview à la radio El chorro matutino :

<https://www.youtube.com/watch?v=eqlt-WWkWH4>

Revivez l'expérience en navigant sur le site suivant :

<http://dsatge.wix.com/la-profecia-azteca>

Programmation de la tournée :

- 2012 La prophétie aztèque jouée au festival des Tréteaux nomades
- 2006-2007 Interview radio par rapport à la première version latino-américaine Olenke, fille du soleil :
 - Interview le 21 août 2006 du coordonateur, Dominique Satge au micro du journaliste de Radio Bleue île-de-France, partenaire du festival Les Tréteaux Nomades lors du flash de 12H15.
 - Reportage radio en espagnol de RFI Espagne après la première d'Olenke, fille du soleil dans le cadre de la scène ouverte du festival les Tréteaux Nomades, organisé par la Compagnie du Mystère Bouffe.

Il est possible d'écouter le reportage en cliquant sur le lien suivant. Le reportage vient après celui consacré à Houllebecq :

http://www.rfi.fr/actues/articles/080/article_1942.asp